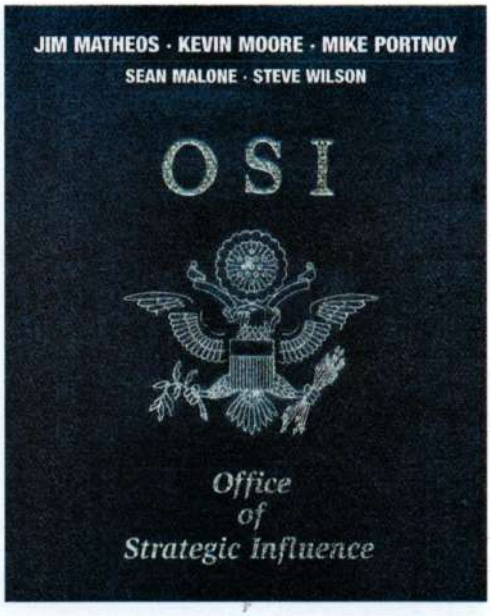
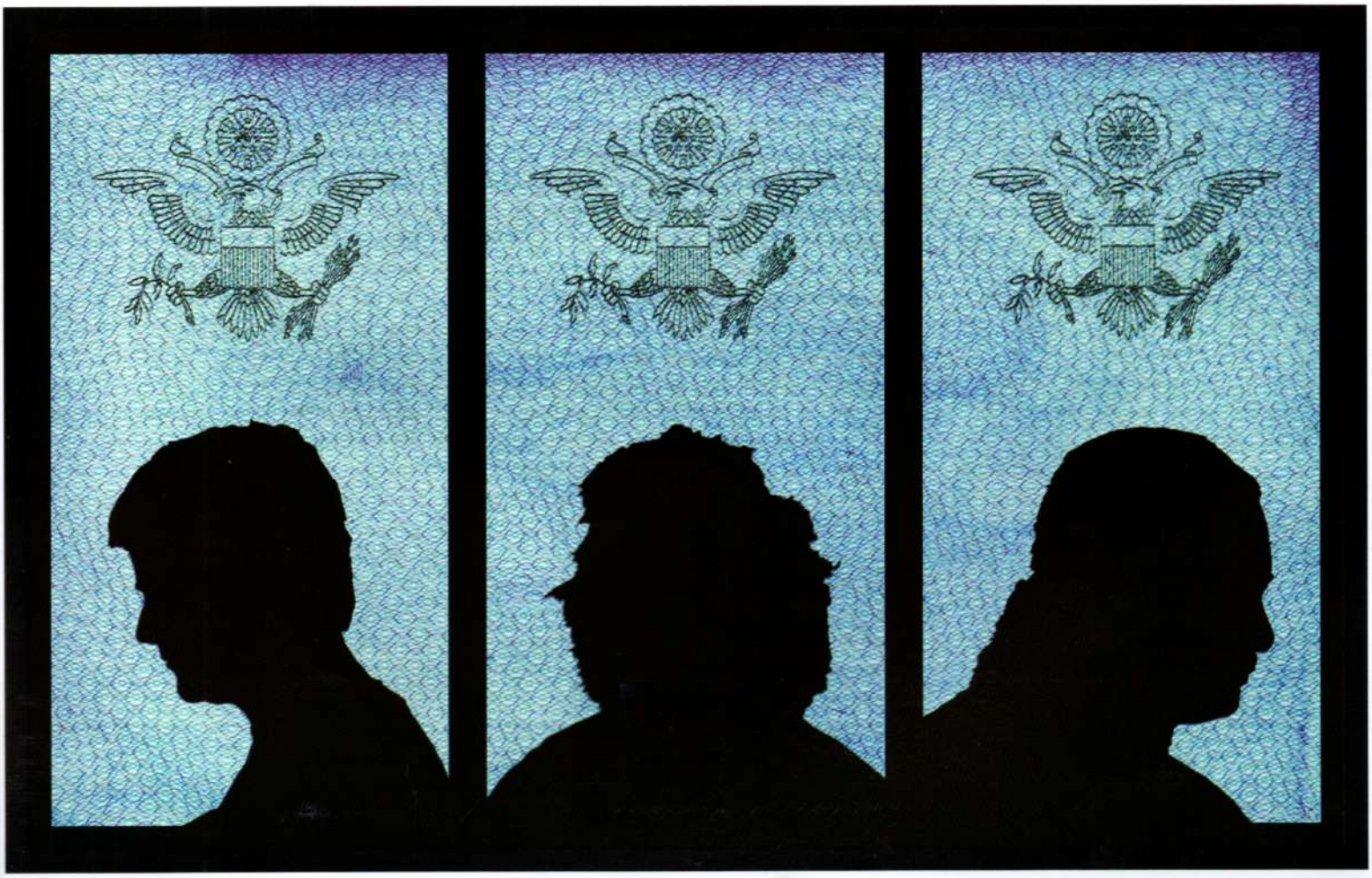
OSI



Piše: IGOR HORVAT

Polovicom veljače ove godine objavljeno je jedno glazbeno izdanje koje krasi neobičan cover – putovnica! Naziv izvođača OSI ne govori mnogo, no malena naljepnica pruža nam sve informacije o komu i čemu se radi. Navedena imena članova grupe svakako će oduševiti ljubitelje progresivnog rock/metal zvuka, budući da su Jim Matheos (Fates Warning), Kevin Moore (ex-Dream Theater, Chroma Key) i Mike Portnoy (Dream Theater) glazbenici koji su radom u svojim bandovima u svijetu tog žanra ostavili neizbrisiv pečat. U nastavku teksta s novim super bandom upoznaje nas njegov idejni začetnik, Jim Matheos.



KooX: Jim, intervjuu bismo mogli početi pričom o nastanku projekta OSI. Dakle, možeš li mi reći kako i zašto je do toga došlo?
Sve je počelo kao ideja za *side project* između dvaju albuma Fates Warninga. Napisao sam novi materijal, no činilo se kako iz raznih razloga moj matični band neće ništa snimati idućih šest mjeseci do godinu dana, pa sam odlučio raditi s drugim ljudima. Prvi koga sam se sjetio bio je moj prijatelj Mike Portnoy s kojim sam već godinama pokušavao ostvariti slične zamisli. Eto, tako je nastao novi projekt. Sljedećih 6 – 7 mjeseci pisao sam osnove materijala koji danas možeš čuti na albumu "Office Of Strategic Influence", te raspravljao s Mikeom koga bismo još željeli angažirati. U jednom trenutku pomislio sam da bi bilo dobro pozvati i Kevina Moorea da nam se pridruži. To se na kraju i dogodilo. Kevin je imao prilično mnogo novih ideja koje su se savršeno uklopile s mojima. Na samom početku to je bio nekakav neobičan spoj Fates Warninga i Chroma Keya.

KooX: Pretpostavljam da je ipak međusobno prijateljstvo glavni razlog vašeg okupljanja, zar ne?
Apsolutno, zbog toga smo se najviše okupili. Kao što sam već rekao, to najviše vrijedi u mojem i Mikeovu slučaju. Već godinama planiramo napraviti zajednički projekt. Njegov me je talent uvijek iznova impresionirao, a prilika da radite s jednim takvim bubnjarom može biti izvrsno nadahnuće. Isto vrijedi i za Kevina s kojim sam već surađivao u prošlosti i to rado činim svaki put kada se pokaže prilika.

KooX: Poznato je da sva trojica živite u različitim gradovima, Kevin čak stanuje u egzotičnoj Kostarici. Je li vam međusobna udaljenost predstavljala kakav problem pri pisanju materijala za album?
Pa, ne pretjerano. Na isti način funkcionira i Fates Warning, svi mi živimo u potpuno različitim krajevima. Veliku većinu materijala napisali smo po istom principu. Album OSI uglavnom je rezultat moje i Kevinove suradnje koja se nije temeljila na tome da se nađemo u istoj prostoriji i da tada radimo na pjesmama. Mislim da se puno bolje i udobnije osjećamo kada radimo odvojeno. Dakle, volim raditi sam i kompletirati svoje zamisli. Kevin je kasnije na toj bazi nadogradio svoje osobne ideje i promijenio nekoliko manjih pojedinosti. Znam da je takav proces nešto sporiji nego kod uobičajenog rada banda, ali sve je ispalo vrlo dobro, i za nas i sam album.

KooX: Čuo sam da ste sve svoje ideje razmjenjivali preko Interneta. Je li to istina?
Točno. Prva demo varijanta albuma nastala je upravo tako. Ja bih snimio svoj dio i poslao ga Kevinu u MP3 formatu, a on je onda sve pažljivo preslušao i snimio svoje dionice. Nakon toga dobio bih prve prave demo snimke potpuno istim putem.

KooX: Vaš prvi album može se proglasiti iznenađenjem. Naime, poznati ste progressive metal glazbenici i svi su uglavnom očekivali da ćete pokazati nove mogućnosti upravo u istom glazbenom žanru, no to se nije dogodilo. Mislim da su određene prog metal komponente očite, iako je album pomalo neočekivano psihodeličan. Slažeš li se?
Da, tako nekako. Čitav album zvuči drugačije nego što je većina ljudi možda očekivala, no nisam siguran da je pojam "psihodeličan" najprihvatljiviji u ovom slučaju. Naravno, u našoj glazbi ima dosta elemenata psihodelije. No, još na samome početku Mike i ja odlučili smo da nećemo napraviti nešto tradicionalno, ono što mnogi od nas očekuju. Kasnije nam se priključio i Kevin s kojim smo definitivno nastojali snimiti nešto što neće biti novi Fates Warning, Dream Theater ili Chroma Key. U redu, logično je da se ponekad mogu primijetiti elementi glazbe tih bandova, no bili smo čvrsti u odluci da nas projekt OSI mora odvesti u jednom drugačijem smjeru i da želimo napraviti nešto drugačije od glazbe koja karakterizira naše matične bandove.

KooX: Znam da u većini slučajeva glazbenici mrze etiketirati svoju glazbu, no kako bi najlakše opisao OSI projekt?

Dobro si zaključio. Mi, glazbenici mrzimo kategorizirati svoju glazbu. Posebno sada, kada je u pitanju glazba s ovog projekta. To mi je najiskrenije nemoguće definirati! Mislim da je općenito vrlo lako opisati bandove kao što su Fates Warning ili Dream Theater. Oni sviraju prog metal, barem taj termin upotrebljavaju kritičari i obožavatelji. Međutim, stil koji smo predstavili albumom OSI onemogućuje svrstati tu glazbu u isključivo jednu kategoriju. Očito je da ima nekih elemenata prog metala, no nikako se ne radi o pravom prog metal albumu. On također sadržava i neke Chroma Key elemente, no isto tako ne zvuči ni kao Chroma Key uradak. Upravo su navedene činjenice jedan od glavnih razloga zašto mi je ovaj projekt toliko zanimljiv.

KooX: Sjećam se da je Kevin odsvirao klavijature na albumu "A Pleasant Shade Of Gray" Fates Warninga, nakon što je napustio Dream Theater. Mislim da je prilično neobično što jedan takav glazbenik ne svira u još kojem sastavu, budući da je Chroma Key njegov samostalni projekt. Postoje li kakve šanse da on postane član Fates Warninga ili nekog drugog banda?

(smijeh) Mislim da se ništa od toga neće ostvariti! Čini mi se da Kevin jednostavno ne želi svirati u pravom bandu. U redu, ne mogu govoriti u njegovo ime, no čini mi se da je on posve zadovoljan ovime što trenutačno radi. Uživa kada može samostalno raditi i pisati svoju glazbu. Radi se o kreativno vrlo snažnoj i neovisnoj osobi. Po toj smo karakteristici prilično slični. Zato smatram da je jedan ravnopravan ozbiljan band nešto što ne bi zadovoljilo njegove glazbene ambicije. On je najbolji kada radi samostalno. No, da još jedanput kažem, to ja mislim, a ne mora značiti da je moj dojam ispravan.

KooX: Šteta, siguran sam da bi njegov talent puno bolje došao do izražaja u pravom bandu. Kevin je prema mojemu skromnome mišljenju najkvalitetniji prog metal klavijaturist.

Slažem se. Mislim da je Kevin nevjerojatno nadaren, i to ne samo kao klavijaturist, što je sjajno. Njegove su bitne odlike i sposobnost da piše kvalitetnu glazbu, a ima i smisao za *sound* i postizanje prave atmosfere na albumu. Kevin je jednostavno kompletan glazbenik.

KooX: On je također otpjevao gotovo sve pjesme na albumu, no nekako mi se čini da se u tom području ne snalazi toliko dobro koliko sa svojim instrumentom.

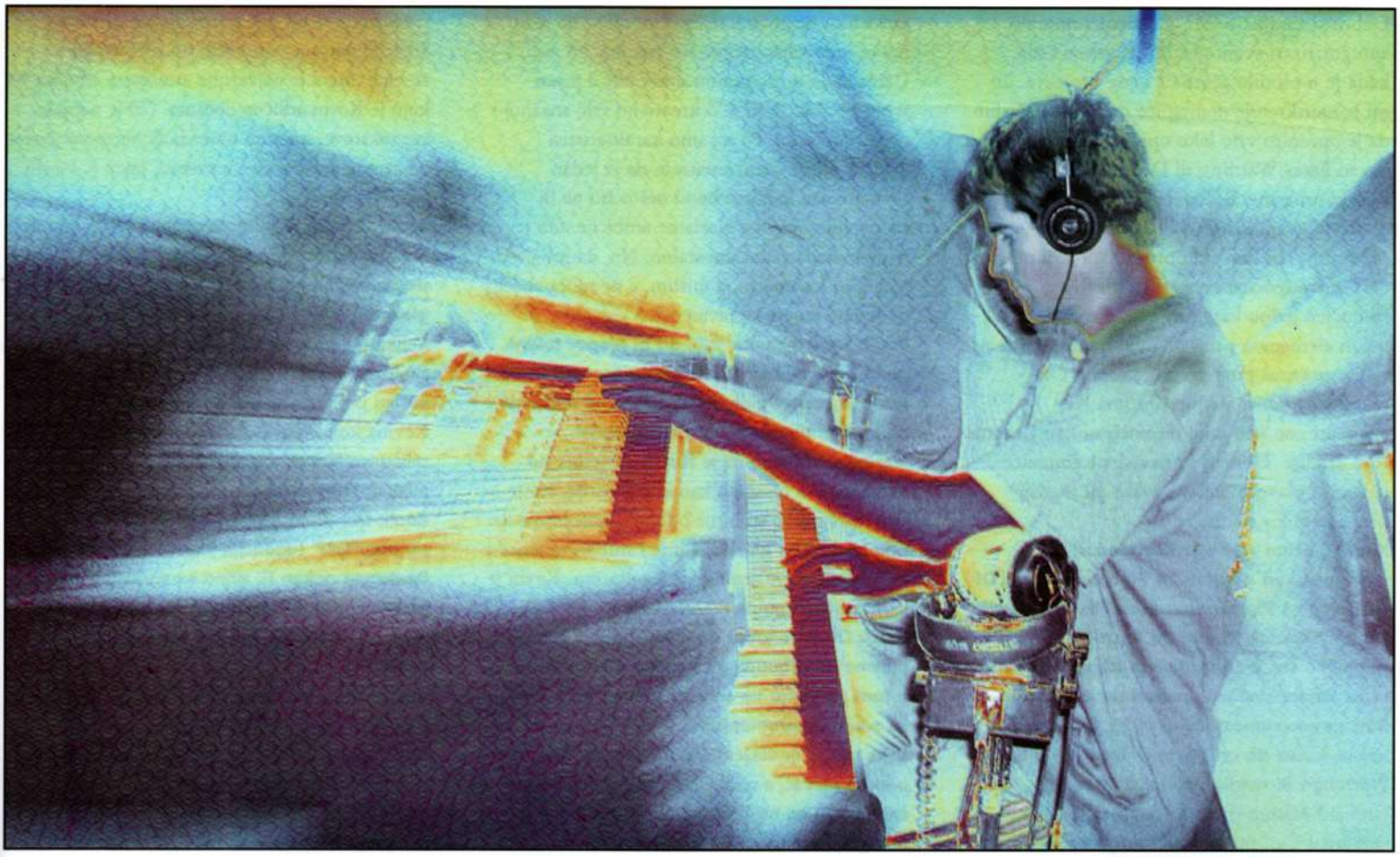
Pa, s tim se ne slažem. Za mene je Kevin i odličan pjevač, a odlike odličnog pjevača su i sposobnost da otpjeva pet oktava. No ipak, mnogo je važnije kako će vokal dočarati određene emocije. Na primjer, Steve Wilson bi ti rekao da ni on nije sjajan pjevač. U redu, Steve je potpuno drugačiji tip pjevača od Kevina. Meni je najvažnija atmosfera albuma, koju je Kevin odlično dočarao. On je napisao sve tekstove, a tko ih može bolje interpretirati od samog autora? Sve u svemu, meni je Kevin bio izvrstan izbor.

KooX: U redu, to je moje osobno mišljenje: ja ipak preferiram tip vokala kao što je Ray Alder (Fates Warning) kada je u pitanju ovakav tip glazbe.

Velika je razlika između Kevina i Raya. Ray je školovan vokal, ima veliki raspon i svoj glas koristi potpuno drugačije nego netko poput Kevina koji je tu više zbog interpretacije tekstova. Kevinov je stil savršeno efektan za ovakvu vrstu glazbe.

KooX: Obratimo li pozornost na tekstove, kao i na ime "OSI" (agencija koju je osnovao Pentagon nakon 11. rujna sa zadaćom da promovira američku politiku u inozemstvu), možemo zaključiti kako su teme albuma često političke.

Da, zacijelo ima određenih političkih elemenata u nekim tekstovima. Budući da ga politika u posljednje vrijeme veoma interesira, Kevin je pokušao dati svoje shvaćanje nekih problema i odgovore na određena pitanja. Međutim, otišao bih predaleko kada bih cijeli album tematski proglasio političkim.



KooX: Svoj doprinos tom projektu dala su još dvojica poznatih glazbenika koji su se pojavili isključivo kao gosti. Možeš li ih predstaviti?

Bas gitaru odsvirao je Sean Malone. Još na samome početku, kao što sam rekao, Mike i ja raspravljali smo o tome koga bismo sve željeli uključiti u OSI projekt. Sean Malone bilo je jedno od prvih imena koja su se pojavila na našoj listi, mi smo veliki fanovi njegova banda Gordian Knot. Iako Sean nije sudjelovao u pisanju materijala, mislim da su njegov *sound* i njegov specifičan način sviranja iznimno važni za cijeli album. Što se tiče vokala, također smo sastavili popis pjevača s kojima bismo željeli raditi. Onda se pojavio Kevin, no Mike je smatrao kako bi najbolje bilo naći barem jednoga gosta da bi se što više izbjegla sličnost s albumima Chroma Keya. Steve Wilson je pjevač s kojim sam također već godinama namjeravao snimiti barem nešto. On je imao donekle otvoren raspored i tako je dao svoj mali doprinos albumu.

KooX: Album OSI objavila je diskografska kuća Inside Out. Kako ste se odlučili baš za nju?

Prije nekoliko godina Inside Out otvorio je svoju podružnicu i u Americi. Jim Pitulski još je jedan od mojih dugogodišnjih prijatelja, Mikeov i Kevinov također, budući da je do prije nekoliko godina bio kao menadžer Dream Theatera. Jednom sam mu prilikom napomenuo kako radim na *side* projektu. Samo sam mu opisao o čemu se otprilike radi. Nije bilo onih klasičnih snimanja demo snimki i njihovih slanja na adrese izdavačkih kuća. Ugovor smo dobili još prije nego što smo uopće počeli snimati album. Vrlo smo zadovoljni. Inside Out iskazao se svojom profesionalnošću i potporom našem projektu.

KooX: Tome se ne čudim, Inside Out ima mnogo iskustva budući da se ipak radi o labelu specijaliziranom za progressive rock/metal.

Da, upravo je to jedan od najvažnijih razloga zašto smo potpisali ugovor s njima.

KooX: Album je izašao polovicom veljače. Siguran sam da već imaš dosta podataka o reakciji medija i publike.

Točno, sve što mogu reći jest da su reakcije vrlo pozitivne, čak bih rekao i iznenađujuće pozitivne. Većina je ljudi ugodno iznenađena, zbog čega sam vrlo sretan.

KooX: Prije nekoliko godina snimio si solo album, sada je tu i novi projekt. Zanima me kako odlučiš koje ćeš ideje iskoristiti za Fates Warning, a koje za ostale projekte?

Najviše ovisi o situaciji kada pišem i za koga to činim. Najčešće se nastojim usredotočiti isključivo na jedan projekt u određenom vremenu, no pišem konstantno, cijelo vrijeme. Ponekad zaključim kako mi trenutačna zamisao u vezi s nekom pjesmom ne odgovara projektu na kojemu tada radim. Tu ideju onda snimim na kasetu ili je zapamtim, pa je iskoristim kada radim na nečemu gdje je mogu savršeno uklopiti.

KooX: Iskoristio bih priliku da te upitam nešto o sljedećem albumu Fates Warninga. U kojoj je fazi, možeš li mi reći što da očekujemo od njega?

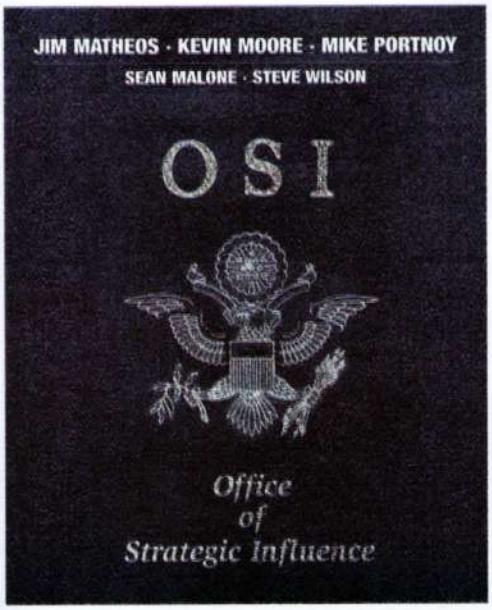
Iskreno, znatiželjan sam koliko i ti! (smijeh) Sve je još u najranijoj fazi. Pisati smo počeli tek prije nekoliko tjedana. Trebat će nam još dosta vremena, barem šest mjeseci dok sve ne završimo. U studio ulazimo tek potkraj godine. Isto tako mi je teško reći nešto više o samom smjeru u kojem ćemo se kretati. I za to već imam ponešto ideja, točnije kamo bi nas sljedeći album trebao dovesti. Međutim, obično se uvijek ta početna zamisao negdje izgubi i sve krene drugačijim smjerom od onog početnog, planiranog. Doista je prerano za takve prosudbe i predviđanja, no nadamo se da će idući Fates Warning biti objavljen ili krajem ove ili početkom iduće godine.

KooX: Što se može očekivati od projekta OSI u budućnosti? Jeste li razmišljali o nastupima uživo?

O tome smo vrlo malo razgovarali budući da smo već sada ponovno jako zauzeti s matičnim bandovima, Dream Theaterom, Fates Warningom i Chroma Keyom. OSI turneja je moguća, no jednostavno ne vidim način na koji se ona može ostvariti prije našeg sljedećeg albuma koji bi trebao izaći negdje 2004.

KooX: Dakle, sigurno ćete snimiti barem još jedan album?

Pa, teško je u ovoj situaciji išta prognozirati sa sigurnošću, no razgovarali smo i o toj temi, a i Inside Out želi još barem jedan album. Vrlo smo zadovoljni kako je ispao prvi. Svakako bih želio ponovno sudjelovati na istom projektu.



KooX: Jim Matheos je na metal sceni prisutan već 20 godina, Fates Warning jedan je od najvažnijih bandova za razvoj i nastanak progressive metal žanra. Kako gledaš na današnju prog metal scenu, na bandove koji su uvelike inspirirani tvojim radom?

Znaš, na takva mi je pitanja uvijek teško odgovoriti. Iako si napomenuo da smo na sceni prisutni već 20 godina, mene još iznenađuju mnoge stvari. Istina, ne razmišljam svaki dan o tome što smo radili prije 20 godina, no znam da postoje mnogi bandovi koje danas karakterizira isti takav glazbeni stil. Nije da me previše zanima njihov rad. Nastojim se usredotočiti isključivo na glazbu svojih bandova. Što se tiče današnje metal scene, moram priznati da ne slušam mnogo metal sastava. Više me zanima glazba različitog usmjerenja. Izdavači s kojima surađujem često mi šalju albume svojih novih bandova, no malo me je toga dojmilo u posljednje vrijeme.

KooX: Koje bandove najviše slušaš u posljednje vrijeme?

Prvo bih izdvojio Porcupine Tree. Ja sam njihov veliki obožavatelj. Izvrstan mi je njihov posljednji album kao i sve ostalo što su ikada snimili. To bi bio sam vrh moje liste. Osim Porcupine Tree, jako volim i novi album Petera Gabriela. Od metal bandova izdvojio bih Tool i King's X.

KooX: Jim, čini mi se da bi to bilo sve za sada. Želiš li nešto dodati za kraj, slobodno izvoli!

Mislim da smo pokrili sve najbitnije teme. Želio bih još samo zahvaliti svima u Hrvatskoj i nadam se da ćemo se ubrzo vidjeti na nekom od koncerata ili Fates Warninga ili OSI-a.

OSI line up:

Jim Matheos (Fates Warning) – guitar, keyboards, programming
Kevin Moore (ex-Dream Theater, Chroma Key) – vocals, keyboards, programming
Mike Portnoy (Dream Theater) – drums
&
Sean Malone (Gordian Knot, ex-Cynic) – bass, stick
Steven Wilson (Porcupine Tree) – vocals on "SHUT DOWN"

Discography:

"Office of Strategic Influence" (Inside Out, 2003.)